

Alessandra Calanchi

Professore associato presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Direttore della summer school in studi culturali britannici e angloamericani Sergio Guerra

Direttore scientifico di *Linguae & Rivista di Lingue e Culture Moderne*

<https://journals.uniurb.it/>

Membro del comitato scientifico (Advisory Board) di LEA Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente
<<https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-lea>>

Membro del comitato Scientifico IN-AMERICA. Collana di studi americani
<www.quiedit.it>

Membro del comitato scientifico di *Crime Magazine*

www.crimemagazine.it

Coordinatrice delle collane Rewind e Urbinoir Studi (Aras Edizioni, Fano)

Coordinatrice della collana Alberi saggi / Soundscapes (Galaad Edizioni, Fano)

Coordinatrice della Sezione di Letteratura Criminale della ACISF (Accademia Italiana Scienze Forensi)
di cui è socio onorario

<http://www.acisf.it>

Socio fondatore del Sound Studies Forum

<https://www.soundstudiesforum.org/>

Membro del Comitato Scientifico di POIKILIA (Università Cò Foscari Venezia) dal 2021

<https://vedphsvr3.dss.unive.it/poikilia/index.php/comitato-scientifico/>

Memberships:

Associazione Italiana di Studi Nord-Americani AISNA www.aisna.net

Crime Studies Network <http://silenth.net/crime/>

FKL Italia Paesaggio Sonoro www.paesaggiosonoro.it

Alessandra Calanchi è professore associato (II fascia) di Lingue e Letterature Angloamericane (L-lin 11) presso l'Università di Urbino Carlo Bo, dove insegna Letteratura Angloamericana e Cultura Angloamericana. I suoi campi di ricerca includono: letteratura ebraico-americana; narrativa di genere (fantascienza, *detection*); cultural studies; soundscape studies.

È autrice di alcuni volumi, tra cui *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano* (1990), *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999), *Oltre il Sogno. La poetica della responsabilità in*

Delmore Schwartz (2008), *Marziani a stelle e strisce. A 50 anni (1969-2019) dai primi passi sulla Luna*, 2019) e *American Movies Mon Amour* (2019).

Nel campo della *crime fiction* si segnalano le seguenti curatele:

Arthur Conan Doyle, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, traduzione con testo a fronte (Marsilio 2001);

American Sherlockitis. Ovvero, come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo (Delos 2005); *Arcobaleno noir. Genesis, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura* (Galaad 2014);

Forever Noir. Practices, metaphors, fractals, numero speciale di *Linguae&: Rivista di Lingue e culture moderne*, 2/2017;

Anna Katharine Green, *Non è un mestiere per uomini. I primi tre casi di Violet Strange*, traduzione con testo a fronte (Marsilio 2019),

Crimini con le lancette (Galaad 2021),

nonché i seguenti saggi:

“Reasoning from an armchair”: A Study on Sherlock Holmes’s Homely Masculinity”, in *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, n. 24-25, anno XII-XIII, 2007/2008;

“Hard-boiled, noir, thriller nella narrativa americana”, ne *La letteratura degli Stati Uniti Dal Rinascimento americano ai nostri giorni* a cura di Cristina Iuli e Paola Loreto, Roma, Carocci, 2017, pp. 229-248, 2017;

“The Sound of the Baskervilles: Sonic Clues to a (Literary) Crime Scene”, in *Studies in Crime Writing*, Vol. 1, 2018, Newberry College, South Carolina, USA, 18 pp.

<https://sicw.newberry.edu/index.php/sicw/index>;

“Quando manca il detective. La presa in carico dell’investigazione in due racconti americani di fine Ottocento”, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, no. 2/2020, pp. 59-70;

saggio invitato sulla rivista *221B Crime Culture Magazine*, Istanbul, Turkey, Dec 2021-Mar 2022, Issue 01;

“The evolution of the detective in crime novels and short stories”, pp. 26-31;

“Murder by Sound: Listening to crime scenes in Anna Katharine Green’s Short Fiction”, *Studies in Crime Writing*, vol. 3, 2022, pp. 1-12.